

Éric Facon / Photographe

06 62 28 09 58
ericfacon@yahoo.fr
www.ericfacon.com

BOOK CORPORATE *

- Des entreprises, des employés
- La ville, des mobilités, des circulations
- Formations, des gestes professionnels
- Des vies
- Des habitants
- Suivis de chantier, architecture, aménagement et urbanisme
- Portraits d'entreprise
- Événements
- Sport
- Culture
- Parutions
- CV

* cliquez sur le chapitre pour vous rendre directement à la page







équipe maintenance qui suit le séchage thermique de l'usine Seine Grésillons du SIAAP, novembre 2015 / Pour Anatome







TIMA. Un tunnel de stockage des eaux en temps de pluie (longueur 2 kms et diamètre 6m80), pour le SIAAP, 2009



Usine de traitement des eaux usées de Seine Aval, Achères, 2014 / Pour le SIAAP

TIMA. Un tunnel de stockage des eaux en temps de pluie (longueur 2 kms et diamètre 6m80), 2009 / pour le SIAAP





Sortie de l'eau vers la Seine. Usine de traitement des eaux usées de Seine Aval, Achères, 2014 / Pour le SIAAP



Usine de traitement des eaux usées de Seine Aval, Achères, 2014 / Pour le SIAAP



Google

Google

spywareblaster
track airline flights
skidcheck 4.3 issues
rio e50
RIAA Lawsuits Unconstitutional
オーディオ 真空管
benefit of segmental reporting
Las Posadas
a cheap holiday in spain
Semana Santa festival
ungaretti selected poems crenah
kbb
rimedyt
gjem kommune
"Allahn isimler"





LA VILLE, DES MOBILITÉS, DES CIRCULATIONS







Santiago du Chili, 2010







Genève, Suisse, 2012-2013 / Pour l'Office de l'Urbanisme de Genève



Tramtrain entre Aulnay-sous-Bois et Gagny, 2009 / Pour le CG 93





FORMATIONS, DES GESTES PROFESSIONNELS





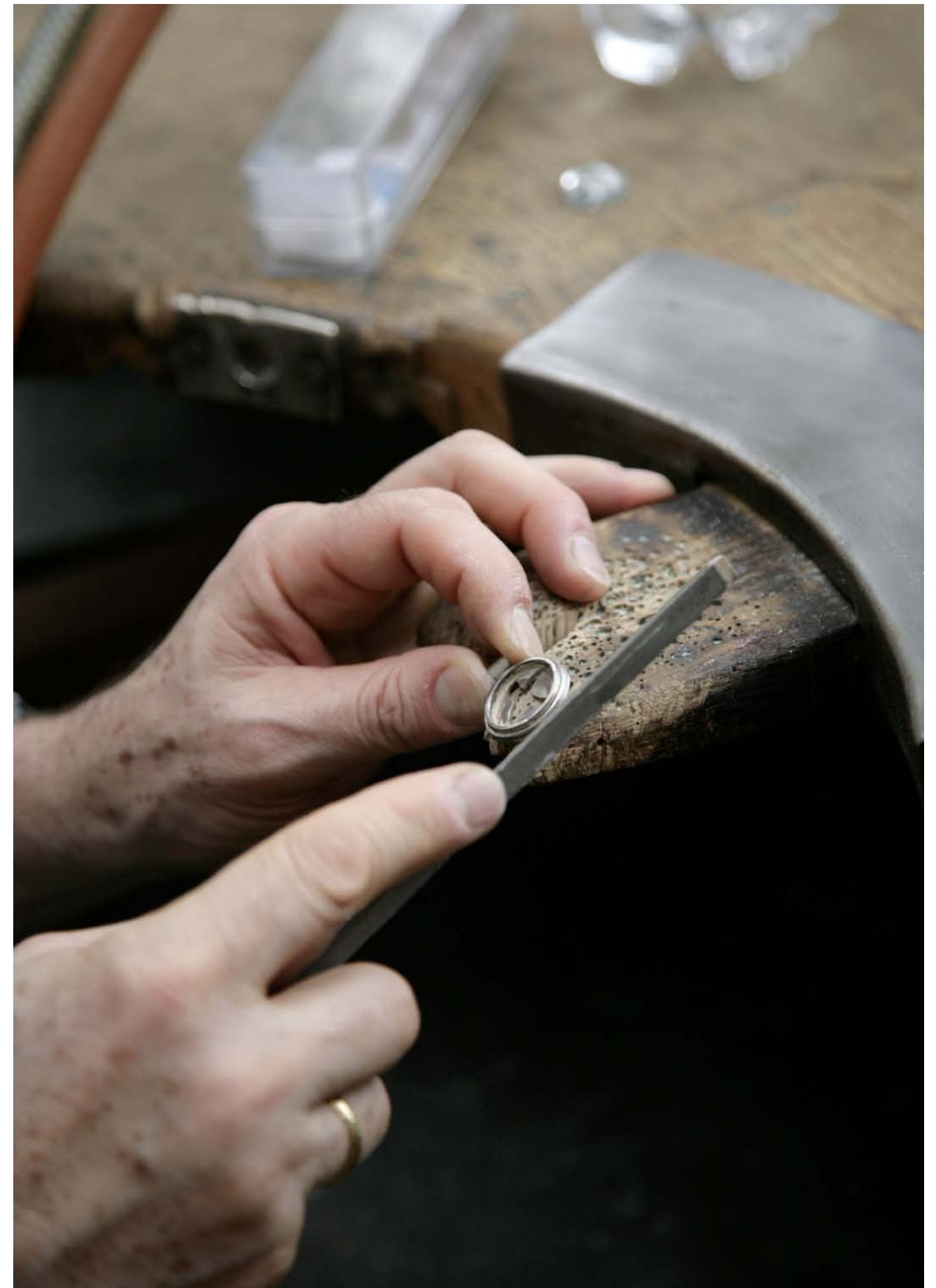
CFA des métiers du transport, cours de mécanique, BEP 1ère année, Le Tremblay-sur-Mauldre (78), 2010











GRETA des arts appliqués de l'Ecole Boulle. Atelier de bijouterie, 2010 / Pour le Conseil régional d'Ile-de-France







Fête de le rose, Brie Comte Robert, 2013



Galette des rois dans une école du quartier Pierre Sépard, Saint-Denis, 2008 / Pour Plaine Commune Habitat



Transport du handicap, Brie Comte Robert, 2013

Soirée tzigane dans une école du quartier Pierre Sépard, Saint-Denis, 2008 / Pour Plaine Commune Habitat



Carnaval, Brie Comte Robert, 2013





DES HABITANTS





Nouveaux appartements de la Cité Pierre Séward, Saint-Denis, 2007 / pour Plaine Commune Habitat





des anciens aux nouveaux bâtiments de la Cité Pierre Séward, Saint-Denis, 2009 / pour Plaine Commune Habitat





SUIVIS DE CHANTIER, ARCHITECTURE, AMÉNAGEMENT & URBANISME







Inauguration de la résidence Ondul'in, Bobigny, 2014 / Pour Sequano Aménagement





Cité Karl Marx, Bobigny, 2014 / Pour Séquano Aménagement







Nathalie D'Asaro Biondo présidente de la Fondation Oeuvre de la Croix Saint-Simon. Paris, 2016 / Pour Profil Design



Jacqueline Osti, paysagiste. Paris, 2012 / Pour Paris Batignolles Aménagement



Vincent Rocher, Direction Développement et Prospectives, Cité de l'eau, Colombes 2015/ pour le SIAAP





Conférence des cadres sur la sécurité, Palais des Congrès, Paris, 2010 / Pour le SIAAP



Table ouverte aux Ardoines, Maison de l'architecture, Paris, 2015 , pour EPA ORSA



Conférence des cadres sur la sécurité, Colombes, 2014 / pour le magazine «Confluences» du SIAAP



Table ouverte aux Ardoines, Maison de l'architecture, Paris, 2015 , pour EPA ORSA



Inauguration du square Noublanche à la ZAC Delteral, Le Pré-Saint-Gervais, 2011 / pour Séquano Aménagement
SIMI, Paris, 2013 / pour EPA ORSA



Table ouverte aux Ardoines, Maison de l'architecture, Paris, 2015 , pour EPA ORSA





Cérémonie des Vœux du SIAAP, Cité de l'Eau, Colombes, 2014 / pour le SIAAP



Cérémonie des Vœux du SIAAP, Palais de Chaillot, Paris, 2014 / pour le SIAAP



Fête de la lavande, Achères, 2015 / pour le SIAAP









dans le département de l'Oise / pour Anatome









CFA - Danse Chant et Comédie Académie Internationale de Danse, Paris, 2008 / pour CRIdF





Cinéma en plein air, Parc de la Villette, Paris, 2009 / Pour Libération

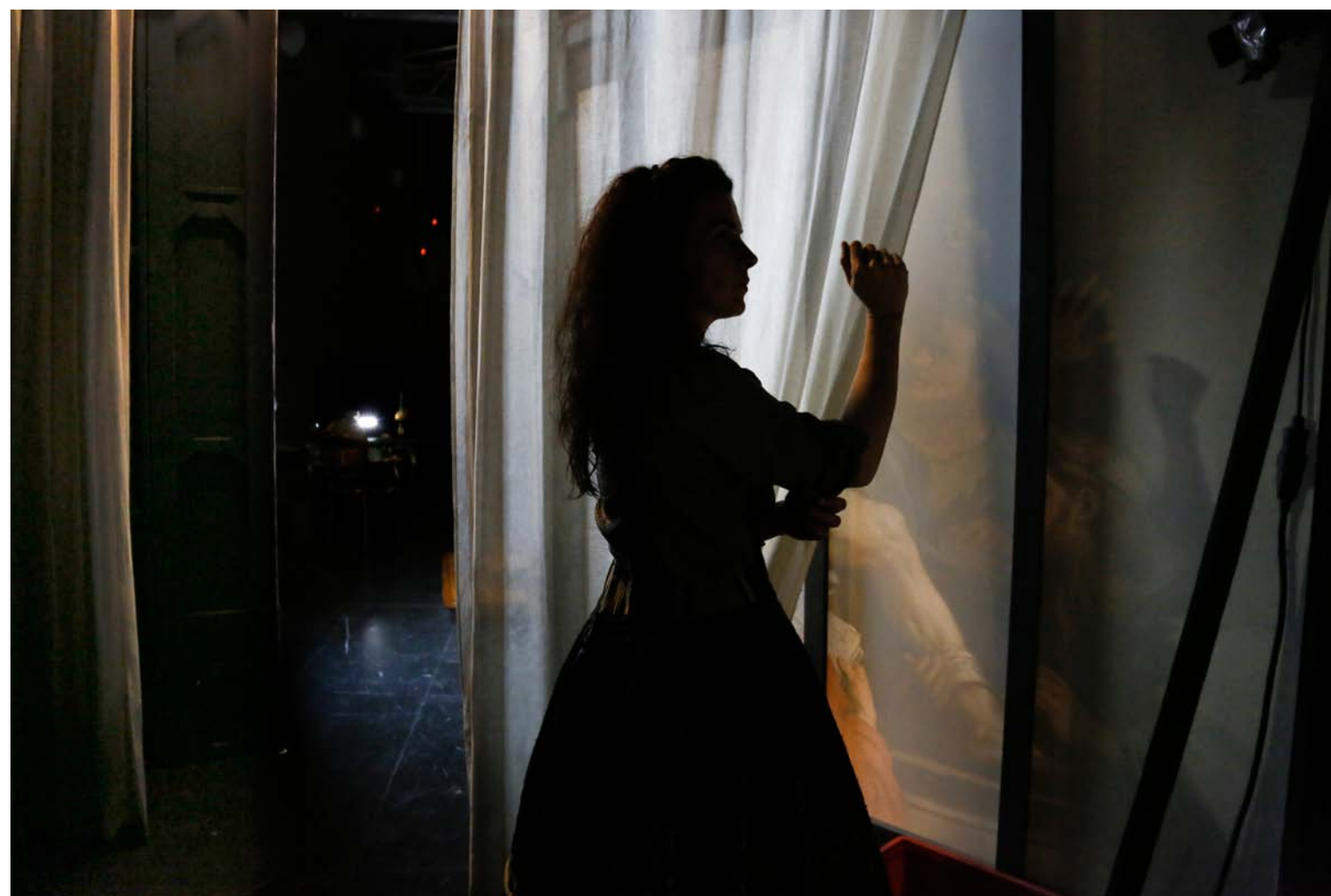


Tournage à la Fémis, Paris, 2000





Mise en scène par Robin Renucci de «Le Faiseur» de Balzac, juin 2015 / pour Les tréteaux de France





Mise en scène par Robin Renucci de «Le Faiseur» de Balzac, juin 2015 / pour Les tréteaux de France



Les spectacles de notre répertoire offriront un autre temps de retrouvailles avec le public. La *Leçon de l'Onesko*, mise en scène de Christian Schiaretti, jouera au Théâtre National Populaire de Molière, également mis en scène par Christian Schiaretti, jouera partout en France au printemps. Le spectacle, écrit par Stéphane Joubert, sera en scène par Johnny Saut en tournée entre janvier et juin 2016.

Au cœur également de notre exploration artistique du monde du travail, la création en 2016 de notre premier spectacle issu de l'infusion : *Œuvrer* de Laure Bonnet. L'infusion est une démarche créative par immersion dans un territoire et récolte de la parole de ses habitants. Laure Bonnet a plongé dans le quotidien de travailleurs pour en tirer une interrogation sur la distinction entre travailler et œuvrer : que se passe-t-il en nous lorsque nous œuvrons ? En partenariat avec la Comédie Poitou-Charentes, les Tréteaux de France sont heureux de créer ce spectacle issu de la collaboration active entre artistes et non-artistes.

La reprise de spectacles de notre répertoire offrira un autre temps de retrouvailles avec le public. La *Leçon de l'Onesko*, mise en scène de Christian Schiaretti, jouera au Théâtre National Populaire de Molière, également mis en scène par Christian Schiaretti, jouera partout en France au printemps. Le spectacle, écrit par Stéphane Joubert, sera en scène par Johnny Saut en tournée entre janvier et juin 2016.

Le Théâtre de France, association pour développer la culture française, a pour mission de promouvoir la rencontre et le public. L'association a pour but de créer des installations en ligne avec les artistes et de les faire connaître. Les installations sont des œuvres d'art qui sont mises en ligne et qui sont accessibles à tous. Les installations sont des œuvres d'art qui sont mises en ligne et qui sont accessibles à tous.

Le Théâtre de France, association pour développer la culture française, a pour mission de promouvoir la rencontre et le public. L'association a pour but de créer des installations en ligne avec les artistes et de les faire connaître. Les installations sont des œuvres d'art qui sont mises en ligne et qui sont accessibles à tous.

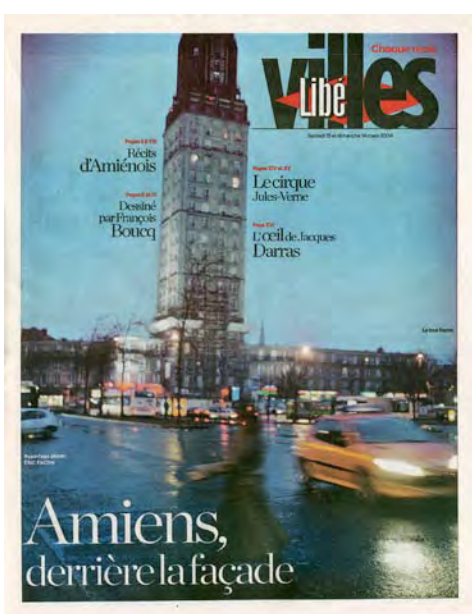


Rapport d'activités de SEQUANO aménagement, 2011.



Journal de Paris-Batignolles Aménagement, avril 2013.

Hors Série LE MONDE, octobre 2016.





L'ACCUEIL DES EXILÉS LATINO-AMÉRICAINS EN EUROPE

par RAÚL MORALES LA MORA, sociologue et directeur du Laboratorio Ibero de estudios sociales (2012), université de Lorraine

Depuis une décennie, les flux migratoires latino-américains vers l'Europe ont connu une croissance remarquable. Cette tendance s'explique par la poursuite de la mondialisation, qui a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.

Depuis les crises de l'indépendance latino-américaine, l'Europe a toujours été une destination d'exil, dans toute l'histoire du monde. Mais ce n'est qu'à partir des années 1980, et au début du XXI^e siècle, que l'immigration latino-américaine a connu un véritable essor. Cette tendance s'explique par la poursuite de la mondialisation, qui a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.

La mondialisation a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.



UNE LITTÉRATURE DE L'ENTRE-DEUX ROMAN ET EXIL CHILIEN CHEZ ANTONIO SKÁRMETA, JOSÉ DONOSO ET BERNARDO TORO

par CATHERINE PELAGE, maître de conférences en littérature et civilisation latino-américaines, université d'Orléans

Le roman est un genre littéraire qui a connu une véritable explosion en Amérique latine. Cette tendance s'explique par la poursuite de la mondialisation, qui a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.

L'écriture créative des auteurs chiliens s'est développée dans un contexte de crise politique et sociale. Cette tendance s'explique par la poursuite de la mondialisation, qui a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.

La mondialisation a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.



EXIL ET LITTÉRATURE DANS L'ŒUVRE DE ROBERTO BOLAÑO

par ADRIAN DE CHATELAIN, maître de conférences en littérature hispano-américaine, université de Paris-Sorbonne

Robert Bolaño est un écrivain chilien qui a connu une véritable explosion en Amérique latine. Cette tendance s'explique par la poursuite de la mondialisation, qui a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.

Robert Bolaño est né en 1953 à Santiago du Chili. En 1986, à 33 ans, il part au Mexique pour suivre sa femme et y meurt trois ans plus tard. Cette biographie est une œuvre majeure de l'écrivain.

Une vie à Barcelone

En 1977, à 24 ans, l'écrivain chilien Robert Bolaño est venu à Barcelone. Cette biographie est une œuvre majeure de l'écrivain. Elle raconte sa vie à Barcelone, sa rencontre avec la littérature et sa participation à la vie culturelle de la ville.

ENQUÊTE Travailler autrement

Des temps de travail à géométrie variable

Le temps partiel en Europe

Pays	Partiel (%)
France	21,5
Allemagne	15,5
Autriche	15,5
Belgique	15,5
Espagne	15,5
Grèce	15,5
Irlande	15,5
Italie	15,5
Pays-Bas	15,5
Portugal	15,5
Royaume-Uni	15,5
Suède	15,5
Suisse	15,5
Turquie	15,5
Union européenne	15,5

Le temps partiel, l'autre durée du travail

En France, 21,5 % des salariés sont à temps partiel. Cette tendance s'explique par la poursuite de la mondialisation, qui a entraîné une augmentation des échanges commerciaux et des investissements directs en Europe. Les migrants latino-américains sont attirés par les opportunités économiques et sociales que l'Europe offre. Cependant, leur accueil est souvent marqué par des difficultés, notamment en matière de logement, de travail et d'intégration sociale.

La Croix, 2011.

ENQUÊTE Travailler autrement



LE REGARD DES PHOTOGRAPHES
L'Oise agricole vue par le collectif Bar Floréal

Les images qui accompagnent notre dossier sont extraites d'une exposition intitulée « L'Oise agricole vue par le collectif Bar Floréal ». Cette exposition a été organisée par le collectif Bar Floréal, qui a pour but de promouvoir la photographie agricole en France. Les images montrent des scènes de la vie rurale, des champs, des animaux et des personnes travaillant dans les champs.

La Croix, 2011.

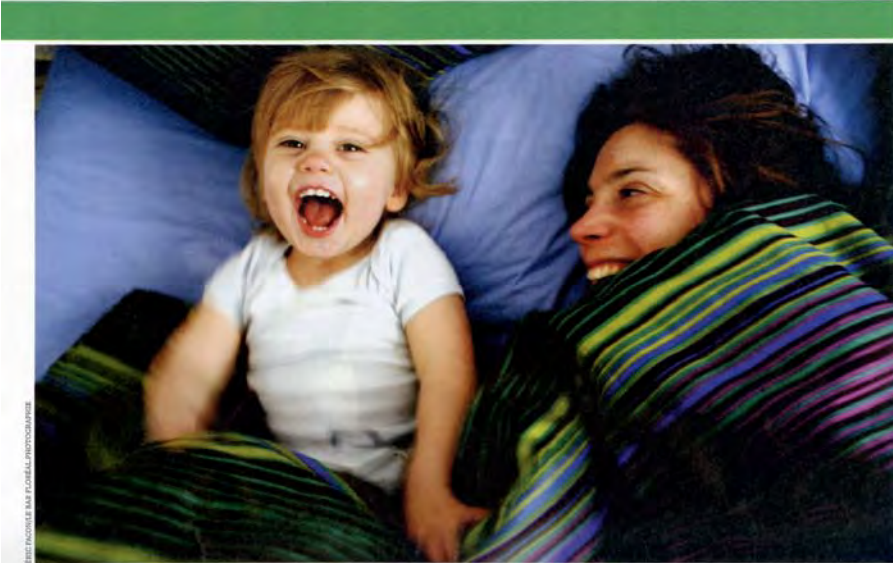
ENQUÊTE Travailler autrement



LE REGARD DU PHOTOGRAPHE
L'Oise agricole vue par le collectif Le bar Floréal

Les images qui accompagnent notre dossier sont extraites d'une exposition intitulée « L'Oise agricole vue par le collectif Le bar Floréal ». Cette exposition a été organisée par le collectif Le bar Floréal, qui a pour but de promouvoir la photographie agricole en France. Les images montrent des scènes de la vie rurale, des champs, des animaux et des personnes travaillant dans les champs.

La Croix, 2011.



L'attachement parental, ou l'art de la glue

Courrier International, 2012.



Paris Habitat, 2008, Rapport d'activité.

6 Histoire d'un livre Coin enfoncé de la mémoire

Survivant de la Shoah, Otto Dov Kulka est devenu l'historien. Il lui a fallu longtemps pour accepter de transmettre ses souvenirs d'enfance, dans l'exceptionnel « Paysages de la métropole de la mort »

Extrait

« C'est d'actualité. Aujourd'hui, « la mamma » est morte... »

« C'est d'actualité. Aujourd'hui, « la mamma » est morte... »

« C'est d'actualité. Aujourd'hui, « la mamma » est morte... »

Le Monde, 2013.

Moi, j...

Lassana N'diaye dit Adam's

Artiste exposé

Il a deux noms, deux métiers, et combien de vies sur sa palette ?

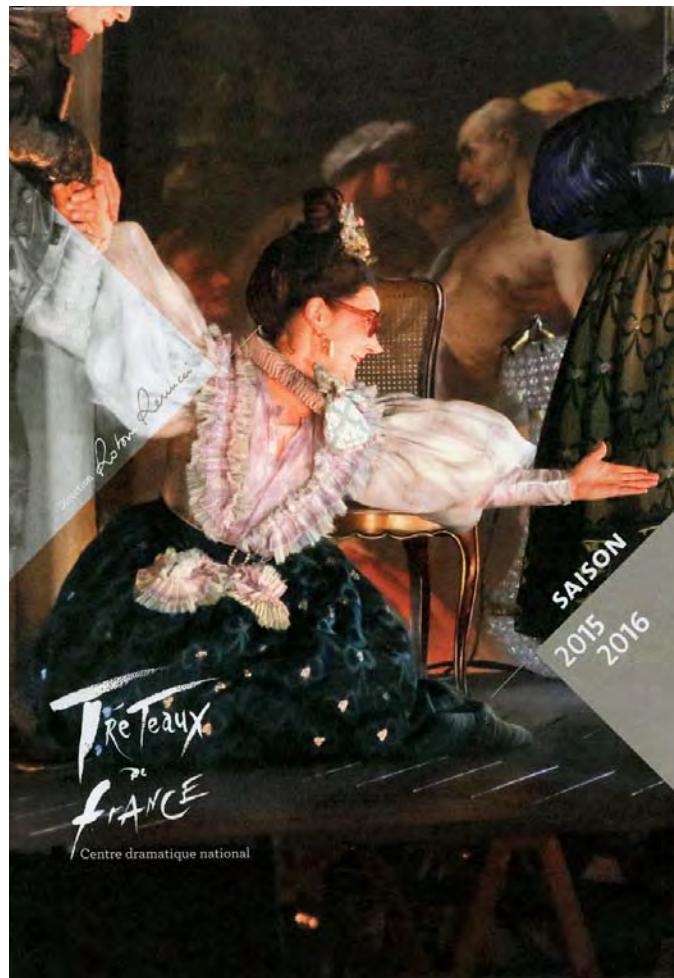
Artiste exposé

Il a deux noms, deux métiers, et combien de vies sur sa palette ?

Confluences, 2010.



Libération



L'Express, 2007.



Magazine Région IDF, 2007.

NATIONAL GEOGRAPHIC Geographica



Au bout du monde, sur la piste des dernières Yahgan

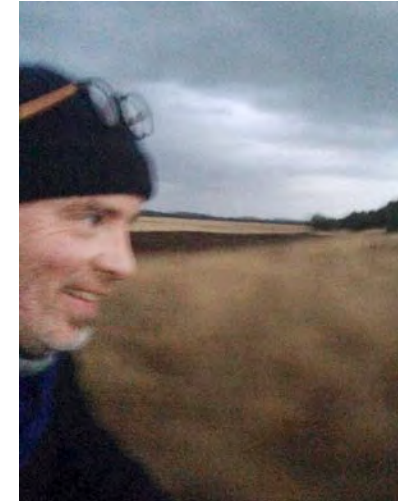
Sur la rive méridionale du canal de Beagle, en Terre de Feu chilienne, s'effeuillent les ultimes pages de la culture la plus australe du globe. Dans cette région inhospitalière, située à quelques miles du mythique cap Horn, survivent les derniers descendants d'un petit peuple, autrefois chasseur intrépide

toire ne restent que quelques traces enfouies dans la mémoire d'Ursula Calderón, 76 ans (ci-dessus), de sa sœur cadette, Cristina, 74 ans (en bas), et d'Hermelinda Acuña González, une octogénaire de mère alakaluf. Ce sont les dernières à parler yahgan. Conscients qu'avec la disparition des trois





Bobigny, 2014 / pour Séquano Aménagement



Éric Facon, photographe indépendant,
vit et travaille entre l'Amérique du sud et l'Europe.

bilingue français / espagnol, parle couramment l'anglais

ETUDES supérieures :

Maîtrise d'anglais (Bac+4), spécialisation en littérature américaine, **Université Paris 8**

Formation à l'**INA** au logiciel Photoshop et à la colorimétrie en 2010.

Formation à l'**Ecole des Gobelins** à la construction de site internet sur Wordpress en 2015

PARCOURS professionnel :

Photographe-reporter depuis 1995.

De 1997 à 2007, collaborateur régulier du journal **Libération**, se forme au métier de reporter, une certaine école du photo-journalisme valorisant le regard d'auteur.

En 1998, entame une longue recherche sur le sud du Chili qui aboutira à plusieurs reportages, dont un publié dans le **National Geographic France** en 2000, et à un livre aux éditions GANG en 2010.

Membre de La **Maison de photographes SIGNATURES** depuis 2016, il a fait partie du collectif de photographes *le bar Floréal.photographie* de janvier 2005 à juillet 2015, année de sa fermeture.

Depuis 2005, Responsable du Fond photographique de Jean-Pierre Leloir (décédé en 2010, connu pour sa photo réunissant Brel, Brassens et Ferré) réunissant près de 30 000 films photographiques Noir et Blanc et couleur, sur la scène musicale en France du Jazz, de la chanson et du Rock des années 50 à 90.

En parallèle, il travaille sur des **projets artistiques** pour la Ville de Brie-Comte-Robert, de Mitry-Mory et Fontenay-sous-Bois, et **en commande** pour les agences de communication Anatome et Profil Design, le groupe Arcade Habitat, le Conseil Général de l'Oise, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la SPLA Paris Batignolles Aménagement, le SIAAP, l'EPA ORSA. Ses photographies sont régulièrement publiées dans la presse française et internationale (Le Monde, Libération, Courrier International, National Geographic France, L'Express, La Tercera, Focus, etc)

EXPOSITIONS individuelles :

- Juillet / Août 2015 : *Hijos del exilio / Enfants de l'exil* version espagnole, à la galerie FOTO-ARCOS à Santiago du Chili.
- Janvier 2015 : *Je suis ici (un peu ailleurs)*, Galerie de La Halle roublot, Fontenay-sous-bois.
- Mars à décembre 2014 : *Paysages de Banlieue*, Eco-musée de Fresne.
- Septembre 2013 : *Hijos del exilio / Enfants de l'exil* version française, à la galerie du bar Floréal, Paris.
- Octobre 2010 : *Patagonia, correspondance indiennes*, galerie du bar Floréal.

EXPOSITIONS collectives de 2005 à 2016 :

- *Un soir j'ai assis la beauté sur mes genoux*, retrospectives sur le collectif Le Bar Floréal, après sa fermeture, Pavillon Carré de Baudouin à Paris, juin 2016.
- *Villes*, au Pavillon Carré de Baudouin à Paris, au printemps 2012.
- *Confines del Mundo*, Festival Internacional de Fotografia en Valparaíso, en novembre 2011 au Chili,
- *2008, retour en Lorraine* à la Maison des Métallos dans le cadre du Mois de la photo à Paris 2008,
- *Paris, centre-ville ?* en 2006 dans le cadre du Mois de la photo à Paris,
- *Que faisons-nous ensemble ?* à la Maison Européenne de la Photographie, en décembre 2005 pour les 20 ans du collectif.
- septembre 2003 : *30 años*, photographies autour de la dictature militaire au Chili, Musée d'Art Contemporain de Santiago du Chili.
- février 2002 : *3 photographes sur le Chili*. Festival de photographie de Liège, Belgique.

OUVRAGES collectifs et individuels :

- *Hijos del exilio / Enfants de l'exil*. éditions Créaphis, septembre 2013.
- *Correspondances indiennes, entre Villa Ukika et Pointe Bleue*, avec le photographe Pierre Hybre - éditions Gang. Ce livre accompagne l'exposition sur les peuples indigènes de Patagonie présentée à la Galerie du bar Floréal en novembre 2010.
- *Monmousseau, 2 automnes et 3 étés*, en collaboration avec Jean-Christophe Bardot, Le bar Floréal.édition 2010,
- *Retour en Lorraine*, un ouvrage collectif des photographes du bar Floréal - Trans Photographic Press 2009,
- *En mer*, voyages photographiques, dirigé par Farid Abdelouahab, éditions Chasse-marée/Glénat, 2008,
- *Le bar Floréal.photographie*, avec un texte de l'historienne de la photographie Françoise Denoyelle, éditions Créaphis, 2006.

PROJETS RECENTS :

- En mai 2015 : Réalisation d'un reportage sur les Tréteaux de France, autour de la création de la pièce de Balzac « Le Faiseur », mise en scène de Robin Renucci.
- A l'automne 2014 : réalisation pour la ville de Fontenay-sous-Bois, en région parisienne, d'une série de portraits d'habitants de cette ville, ayant des parents d'origine étrangère : Je suis ici (un peu ailleurs), exposée en même temps que « Hijos del exilio / Enfants de l'exil », à la Halle Roublot de Fontenay.
- en 2012 et 2013 : Les lisières, dans le cadre de la résidence artistique de cinq photographes du bar Floréal à Mitry Mory, en Seine-et-Marne. Série sur la frontière entre la ville et la campagne et certains de ses habitants, à la sortie de la Région parisienne, près de Roissy
- Eté-automne 2012 : Résidence à l'Eco-Musée du Val de Bièvre, photographies de paysages spécifiques à ce territoire du département de l'Essonne.
- À l'automne 2012, puis à nouveau à l'automne 2013, dans le cadre d'un appel à projet du service d'urbanisme de la ville de Genève (Suisse), Éric Facon est invité à photographier les abords des chantiers des sept futures gares entre Annemasse et Genève.Au printemps 2013, il a mené un travail photographique de commande sur les différents aspects du paysage de la banlieue sud de Paris en vue d'une exposition à l'Écomusée du Val de Bièvre.
- En 2010, réalisation de la série Les grandes avenues sur Santiago du Chili. Se trouvant au Chili pendant le séisme de magnitude 8,8 qui secoue le pays le 27 février. Réalise dans l'urgence un reportage sur les conséquences du tremblement de terre et du tsunami qui a suivi, sans dramatisation, montrant le quotidien des personnes touchées.

EQUIPEMENT :

numérique

Leica M-P (type 240)

objectifs Leitz 50mm, 35mm, 90mm

Canon 5D Mark III

objectifs Canon 50mm, 35mm, zoom 24-105mm

argentique

Hasselblad 500 C/M

objectif Hasselblad 80mm

Leica M6

objectifs Leitz 28 mm, 35mm, 50mm, 90mm